



CURSO DE CERÁMICA MAATI

PROGRAMA INTENSIVO DE INTRODUCCIÓN

Dirigido por David Garzón Barbosa, Andrés Monzón
Sábados del 11 de febrero al 25 de marzo de 2017

Campos de Gutiérrez, Medellín

CURSO DE CERÁMICA MAATI

Programa intensivo de introducción

El curso intensivo de introducción a la cerámica incluye demostraciones sobre procesamiento y modificación de materias primas, métodos de construcción a mano incluyendo el uso de torno, acabados con engobes y esmaltes y quemas en horno eléctrico. Se hará especial énfasis en los métodos de construcción a mano a través de diferentes retos que estimulen la creatividad de los participantes y les permitan desarrollar sus propios intereses. El taller busca, por una parte, impartir una introducción completa a los principios técnicos más importantes a la hora de hacer cerámica, y por otra, guiar a los participantes para que identifiquen las posibilidades que cada método les plantea y las herramientas y procesos que les permitirán realizar diferentes proyectos de construcción en cerámica. El curso incluye materiales y quemas.

INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL 9 DE FEBRERO

Tel. 221 4076 / maati@camposdegutierrez.org

A cargo de: David Garzón Barbosa y Andrés Monzón.

Cupo limite: 12 personas.

Lugar: Campos Gutiérrez. Kilometro 6 Vía Santa Elena (20 a 45 minutos del centro de Medellín dependiendo del tipo de transporte).

Duración: 6.5 días los sábados, del 11 de febrero al 25 de marzo de 2017. 10:00 a.m. a 4:30 p.m. Si tiene dificultades con los horarios, contáctenos para ver cómo puede participar.

Costos: \$570.000 precio base por taller y materiales. \$544.000 para estudiantes con carnet vigente y para personas que ya hayan tomado un taller de Maati.

Alimentación: El taller incluye hidratación, pregúntenos por nuestra opción de almuerzo. Agradecemos que nos avise previamente sobre sus requerimientos dietarios o alergias.

¿Que traer? Delantal o prendas que se puedan ensuciar mientras se manipulan materiales. Zapatos aptos para caminar en el campo y ropa abrigada. Repelente y protector solar. Almuerzo si no reserva alimentación.

Módulos:

Preparación de materias primas.

Módulo teórico-práctico donde el estudiante aprende diferentes formas de preparación de la arcilla de acuerdo a los recursos disponibles y métodos de construcción. Los participantes analizarán cómo estas preparaciones reaccionan en diferentes tipos de quemas.

Técnicas básicas de construcción

En este módulo se abordan las técnicas básicas de modelado (pellizco, rollo, placas, ahuecado y unión de superficies). Por medio de ejercicios el estudiante aprende las principales ventajas y dificultades que implica cada método para así llevar sus ideas desde el diseño hasta la construcción. Este módulo también incluye una introducción práctica personalizada en el torno.

Terminados

Se introducirán técnicas de tratamiento de superficies utilizando barbotinas o engobes, pátinas y esmaltes. Este módulo incluye demostraciones de vertido e inmersión. Se realizará además una revisión teórica sobre las características de quemas en atmósferas de oxidación, las cuales son las más usadas tanto en la industria como en pequeños talleres.

Quemas

Revisión de detalles que se deben tener en cuenta para realizar una quema en el horno eléctrico.





David Garzón Barbosa

Artista visual egresado de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. A través de Campos de Gutiérrez dicta clases de cerámica, brinda asistencia técnica a los miembros y afiliados de Maati y del Programa de Residencias y se dedica a la investigación de formulas de esmaltes y pastas cerámicas. Cómo artista utiliza este medio y también hace alusión a otras disciplinas como la literatura y la historia. Usualmente combina múltiples técnicas en sus procesos e indaga ciertos motivos recurrentes en los imaginarios, mitos, héroes y narrativas de una sociedad en particular.

Andrés Monzón

Andrés Monzón es artista plástico y director fundador de Campos de Gutiérrez. En su trabajo explora las negociaciones que rodean la preservación de la memoria y la identidad cultural, y hace referencia a la iconografía y las tradiciones que han sido particularmente representativas de la cultura popular latinoamericana. En Colombia, su trabajo ha sido expuesto en eventos de gran escala como la III Bienal de Bucaramanga y el Encuentro Internacional de Arte MDE15. También ha expuesto en diversas galerías y centros culturales en Latinoamérica y Estados Unidos, Asia y Europa. Tiene un título de pregrado en pintura de la universidad Rhode Island School of Design (RISD). Ha recibido apoyos del Prince Claus Fund (2013), la Secretaría de Cultura de Medellín (2014-2016), y una residencia con Museo del Norte de Santander (2016).

Programa Maati. Maati es un proyecto de la Fundación Campos de Gutiérrez que integra tradiciones regionales y prácticas cerámicas de otros lugares en el mundo, las cuales sirven como recurso para personas que emplean este medio en Colombia. A través de educación, investigación y producción Maati busca contribuir a la viabilidad de la cerámica como disciplina en Colombia y a su vez, funciona como foco para conversaciones locales e internacionales sobre el rol de la cerámica en el arte contemporáneo.



**CAMPOS DE
GUTIERREZ**

maati@camposdegutierrez.org
www.camposdegutierrez.org/maati

